

# **ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ**

**журнал №3(12)/2019**



**ВОРОНЕЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ  
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ  
«ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ  
СОЗВЕЗДИЕ**

**журнал №3(12)/2019**

**Поэзия**

**Проза**

**Публицистика**

**Краеведение**

**Литературное созвездие №12.** – Воронеж: Воронежский ЦНТИ  
- филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2019. – 72 с.

**Редколлегия:**

А.С. Дьяконов  
С.Н. Кашкин  
В.В. Кириченко

**Редактор - составитель:**

С.Н. Кашкин

**Корректоры:**

В.М. Сапанюк  
М.Ю. Долгих

**Технический редактор:**

А.Н. Филонов

В этом номере журнала представлены: лирика, публицистика известных и начинающих авторов из Воронежа и области. Публикации журнала о бессмертии подвига наших соотечественников, о вечных человеческих ценностях. Строки издания проникнуты прекрасным и всепобеждающим чувством Любви.

Для широкого круга читателей.

© коллектив авторов, 2019

Журнал издаётся в соответствии с уставными положениями Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество».

Свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество» за № 1163600050184 от «03» марта 2016 г.

**ВОРОНЕЖСКИЕ ПИОНЕРЫ-ГЕРОИ: НЕИЗВЕСТНЫЕ  
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

В СССР за боевые заслуги в годы Великой Отечественной войны десятки тысяч детей получили ордена и медали. Четверо ребят: Лёня Голиков, Зина Портнова, Валя Котик и Марат Казей – стали Героями Советского Союза. Часть из них была награждена посмертно уже после войны, в середине 60-х годов. Воронежцы же в тени непризнанной военными историками «Воронежской битвы» упоминались скупо, как в военное, так и в послевоенное время.

О воронежском пионере-герое известно мало: **Андрей Санников** (1930 г.р., дата рождения неизвестна – 8.07.1942) Нет фотографии, даты рождения, информации о семье, даже место его захоронения точно неизвестно. Считается, что останки пионера лежат в братской могиле №1 на Чижовском плацдарме. Но фамилии Санникова на стене памяти Чижовского мемориала тоже нет. До нашего времени дошло лишь описание подвига Андрея Санникова.

«Андрей Санников – 12-летний воронежский пионер. Подобрал 8 июля 1942 года на поле боя оружие, занял позицию у Вогрэсовской дамбы и открыл огонь по фашистам. Он стрелял до последнего патрона, сначала из пулемёта, потом из автомата. Окружённый фашистами, стал отбиваться гранатами. Его нашли наши воины. На груди алел галстук в тёмных пятнах крови. Из кармана куртки вынули вчетверо сложенный листок».

Листок, который достали из кармана убитого мальчика, был письмом к его бабушке.

«Дорогая бабушка! Я тебя очень люблю и поэтому много скрыл, чтобы не расстраивать тебя. Помнишь, когда мы с мамой и учительницей Ниной Ивановной уже эвакуировались из города, я через некоторое время вернулся к тебе и на твой вопрос ответил, что мама с Ниной Ивановной уехали, а я удрал. Но было не так. В машину попала фашистская бомба, и мамы, и

Нины Ивановны не стало. Хотя мама и скрыла от меня смерть отца на фронте, но я случайно нашёл извещение военкомата о его гибели и тогда об этом не говорил никому. Я твёрдо решил отомстить подлым фашистам. Я – советский пионер, и я обязан это сделать. Если погибну, не плачь обо мне...».

Считается, что Андрей Санников погиб в районе, где улица 20-летия Октября подходит к дамбе реки Воронеж. Но до сих пор у историков остаётся много вопросов относительно даты смерти Санникова.

8 июля 1942 года никто из наших бойцов не мог быть свидетелем его героического поступка. По хронологии битвы за Чижовский плацдарм, немцы окончательно заняли Чижовку 6 июля 1942 года. А на территории улицы 20-летия Октября, где вроде бы погиб Андрей Санников, наши войска появились только 12 августа 1942 года. В этот день войска 40-й армии под командованием генерала Попова начали наступление с левого берега Воронежа, с боем форсировали реку Воронеж у Вогрэсовской дамбы, закрепились на правом берегу в приречной части бывшей слободы Чижовка и создали на правом берегу в южной части города плацдарм, получивший название Чижовского.

Переулок Санникова появился в частном секторе микрорайона Отрожка в 1965 году. Переулок Санникова – небольшой, всего около 30 домов. Проходит перпендикулярно улицам Колхозный путь и Розы Люксембург. До этого он назывался Пионерским. Возможно, именно поэтому его переименовали в честь отважного мальчика-героя.

В разных источниках сохранились фото детей из разных советских городов. Они были в пошитой для них военной форме, позировали с оружием, их гордо называли «сынами полка». От воронежских мальчишек фотографий не осталось. И было их не один-два, а десятки! От многих не осталось ни фамилий, ни имён. Скудные сведения о них можно найти только в разных воспоминаниях и в краеведческих книгах советского периода.



*В годы Великой Отечественной войны  
многие дети сражались наравне со взрослыми.*

В июле 1942 года на подступах к Чернавскому мосту паренёк **Слава Алексеев** встретил взвод младшего лейтенанта Арефьева и попросился вместе с бойцами идти воевать с фашистами. Славе было 14 лет, он успел закончить семь классов школы. Он стал сыном полка. Юный Алексеев отлично ориентировался в городских кварталах, помогая нашим бойцам занимать выгодные позиции. До мая 1945 года Слава Алексеев не дожил самую малость. Он с боями дошёл до Западной Украины и там погиб в 1944 году. Интересен тот факт, что долгое время считалось, что Слава Алексеев погиб в боях за Воронеж летом 1942 года. Более того, его имя высечено на одной из мраморных плит памятника над братской могилой в Центральном парке культуры и отдыха у стадиона Динамо. Даты рождения там нет, а вот дата гибели указана – 24.07.1942.

Имя Славы Алексеева не раз встречается в работах воронежских историков и краеведов, но всякий раз сообщается о гибели в одном из боёв в Воронеже. На самом деле Слава Алексеев продолжил нелёгкую военную службу в действующих частях, с боями дошёл до Западной Украины и там погиб в 1944 году[1].

«Улицы в честь смелого воронежского подростка Славы Алексеева в Воронеже нет до сих пор, хотя, конечно, это большая несправедливость. А вот в Самаре есть улица, названная в честь другого воронежского мальчишки, который

погиб, защищая Воронеж», – рассказал историк Владимир Размустов.



Речь идет о пионере Юре Павлове. В начале войны вместе с родителями он был эвакуирован в Куйбышев. В 1942 году вместе с группой мальчишек он бежал из Куйбышева ( с 1991 года – Самара) в зону боевых действий Воронежа. Вместе с Константином Феоктистовым был в разведгруппе под командованием полковника В. В. Юрова. **Юрий Павлов** погиб при исполнении боевого задания 21 сентября 1942 года во время налёта немецкой авиации. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 мая 1965 года Юрий Константинович Павлов был посмертно награждён орденом Отечественной войны второй степени. Улицы имени юного разведчика Юры Павлова в Воронеже тоже нет.

**Литература:** 1. *Кононов Валерий*, Воронеж: история города в памятниках и мемориальных досках / Валерий Кононов; [вступ. ст. Б. М. Скрынникова]. – Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2005. – 349 с.

**Источник:** <https://riavrn.ru/news/voronezh-ulitsy-pobediteley-andrey-sannikov/>

## НАШИ ПУБЛИКАЦИИ



**УДК378.4(09)**

**ББК 74.484.7 (2 Рос-2 Вор)**

**Б37**

Бегенев И.М.

Истфилфак 1950-х: историко-биографические

воспоминания/И.М. Бегенев. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019. – 280 с.

ISBN 978-5-9273-2805-5

В книге на основе архивных документов и свидетельств живой истории предпринимается попытка создания социального портрета коллектива историко-филологического факультета ВГУ 50-х годов минувшего века – уникального в своём роде периода его истории.

**ББК84 (2=411.2) 6-5**

**УДК821.161.1-1**

**В79**

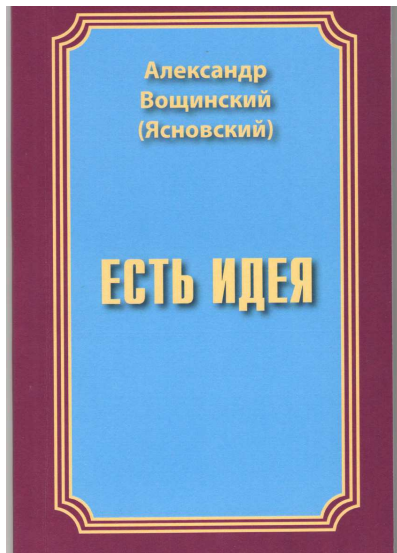
**Вошинский (Ясновский) А.В.**

**Есть ИДЕЯ!** Стихи и поэтические размышления/ А.В. Вошинский. – Воронеж: Кварта, 2019. – 86с.

ISBN 978-5-89609-560-6

Сборник стихов и размышлений автора представляется читателям, как оригинальный вклад поэта в сокровищницу современной литературы.

Для широкого круга читателей 12+, интересующихся современной поэзией.





## **С НАШИМ УЧАСТИЕМ**

**18 октября 2019** года прошла очередная творческая встреча поэта, заместителя председателя правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество» Дьяконова А.С. с членами клуба интересных встреч «Стрельчанка» пос. Стрелица Семилукского района. Прозвучали стихи разных лет.

**19 октября 2019** года в музее-диораме состоялось собрание членов ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество». На собрании выступил Кашкин С.Н., доложив собравшимся о мероприятиях, проведённых членами организации за прошедший период, поздравив юбиляров 2019 г.: Соловьёва М.Н. – с 80-летием, Лаврову З.Ф. и Макокину Е.С. – с 70-летием, Часовских Н.П. – с 65-летием, Логачеву П.В. – с 60-летием. Собрание посетили члены литературно-поэтического клуба «Радуга». Выступили поэты и прозаики из Бутурлиновки: Воробьёва Е.Г., прочитав несколько своих стихотворений; Жерегеля В.М., презентовав сборники: «Пришла пора писать стихи», «Очарована, околдована...», «Всё начинается с капли». Также выступил Солдатов А.И. (поэт г. Бобров), прочитав несколько басен и стихов из своих поэтических сборников. Поэт Вощинский А.В. презентовал свою новую книгу стихов и поэтических размышлений «Есть идея».

**20 октября 2019** года Лариса Кистинева и Владимир Сапанюк стали дипломантами 17-го международного фестиваля духовной авторской песни "Ковчег" в честь святителя Митрофана, первого епископа Воронежского. Фестиваль проходил в рамках духовно-просветительского форума "Под Покровом Пресвятой Богородицы" с 18 по 20 октября 2019 года во Дворце творчества детей и молодёжи г. Воронежа.

**26 октября 2019** года в Воронежском «Петровском книжном клубе» в 17:00 часов состоялась литературная встреча, организованная Центром международного сотрудничества «Русско-Сербский Диалог» под флагом Фестиваля сербской культуры «Сербия рядом – 2019». На «Сербском культурном вечере» приятным и удивительным сюрпризом для русских и сербов было выступление журналиста России, барда и писателя,

члена правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»» – Костенко (Меньших) О.Б. со своими авторскими песнями (под гитару): «Радость» и «Дольфинора».

**7 ноября 2019 года** прошла первая творческая встреча поэта, члена Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество» Шматова П.М. с членами клуба интересных встреч «Стрельчанка» пос. Стрелица Семилукского района. Прозвучали стихи и песни разных лет.

**17 ноября 2019 года** в библиотеке №22 им. И.А. Бунина МБУК «ЦБС» г. Воронежа (Южно-Моравская, 74) в рамках заседания клуба «Воронежские зори», проводимого на базе библиотеки, состоялась тематическая встреча: «Мелодия души», посвященная выдающимся российским гитаристам современности. Прозвучали фонограммы легендарных гитаристов: Александра Колпакова, Сергея Орехова, Анатолия Ширяева, Бориса Кима, Сергея Руднева, Анастасии Бардиной.

С новыми стихами, песнями, баснями выступили: председатель правления ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество», Кашкин С.Н., член ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество», руководитель клуба «Воронежские зори» Часовских Н.П., член ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество» Сапанюк В.М.

**30 ноября 2019 года** с 13.00 -15.00 в ВОУНБ им. И.С. Никитина (площадь Ленина 2) на 3 этаже в читальном зале состоялась творческая встреча с членом ВГОО «СП «Воинское содружество» Соловьевым М.Н., посвященная его 80-летию. На встрече присутствовали и выступили: председатель правления ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество», Кашкин С.Н., член ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество», Лукина В.Л.

**15 декабря 2019 года** в библиотеке №22 им. И.А. Бунина МБУК «ЦБС» г. Воронежа (Южно-Моравская, 74) в рамках заседания клуба «Воронежские зори», проводимого на базе библиотеки, состоялась творческая встреча с поэтом, бардом Сапанюком В.М. Прозвучали стихи и песни в исполнении автора.

*Ольга Костенко*

## ЛИТЕРАТУРНОМУ САЛОНУ «АЛИЯ» АЛЛЫ ЗЕМЛЯНОВОЙ – 30 ЛЕТ

11 октября 2019 года в Воронежской центральной библиотеке им. Платонова в 12:00 часов состоялось празднование 30-летнего юбилея Домашнего литературно-художественного Салона изящной словесности «АЛИЯ» Аллы Земляновой. За время существования салона в нём было проведено более 270 встреч с писателями (поэтами и прозаиками), журналистами, художниками, краеведами, работниками библиотек и творческой интеллигенцией Воронежа, выпущено 30 книг различной тематики. В салоне «АЛИЯ» побывали многие воронежцы и гости нашего города.

О хозяйке этого салона я как-то услышала благодарственные слова: «Перед таким человеком, как Алла Ивановна Землянова, можно снять шляпу! Она всегда приветлива и гостеприимна, чутка и внимательна ко всем людям, идущим к ней, и всегда готова поделиться литературным опытом, знаниями истории, хлебом насущным, как и своими книгами (какие А.И. Землянова выпускает на свою пенсию) ...». Алла Ивановна Землянова свято сохраняет традиции русских домашних литературных кружков и салонов, какие существовали в России с середины XVIII века, в эпохи: Возрождения, Серебряного века и Просвещения.

Хозяйка воронежского литературно-художественного Салона изящной словесности «АЛИЯ» окончила Московский институт культуры и искусства, работала библиографом в Воронежском Сельскохозяйственном институте и 20 лет – в библиотеке ВГУ и в Воронежском филиале Всероссийского заочного финансово-экономического института. Алла Ивановна выпустила серию исторических загадок из девяти книг, десятая – готовится к печати.

Редактором всех книг всегда была неизменно – Надежда Васильевна Тишанинова – автор книги «Алексей Прасолов, прости меня». Потому, вероятно, первые книги А.И. Земляновой сразу же стали популярными среди студентов, журналистов,

писателей и историков. Их по достоинству оценили и работники библиотек нашего города, и читатели. «Что Вас подтолкнуло к тому, чтобы писать загадки о политических деятелях, военных людях – государевых?» – задаю я вопрос Алле Ивановне. «Самая первая книга загадок (где было всего 34 загадки) вышла в печать, когда мне было 40 лет», – говорит А.И. Землянова, – но этому предшествовали проведённые мною лекции «Введение в профессию». Их я читала перед студентами, без перерывов. Загадки – всё равно, что испытание на уроке истории, где проверяешь свою память (а в ней ведь, всё – по полочкам разложено, только успевай ответить и вовремя достань информацию с «нужной полочки»). Ответишь – твоё счастье: получишь книгу. Не ответишь, считай, что всё пропало... И вот, Алла Ивановна задаёт всем вопрос: «Кто был основателем крепости Воронеж?» У меня вырвалось невольное: «Сабуров». «Правильно», – произносит А.И. Землянова, и её рука уже протягивает мне новую книгу «Несокрушимые 1941 – 1945. Загадки о героях». Представляете: как это приятно – получить книгу от самого автора?

Самые памятные фотографии и рассказы о посетителях салона заносятся Аллой Ивановной Земляновой в специальный светский журнальный альбом-летопись, какой представляет собой большой и своеобразный Дневник-летопись творческих встреч в Салоне изящной словесности «АЛИЯ». Сборник стихов, шуток, шаржей и зарисовок под названием «Благословенный сей приют» опубликован благодаря финансовой помощи депутата Государственной Думы от Воронежской области – Сергея Чижова. Алла Ивановна принципиально не продаёт свои книги, а раздаёт их по библиотекам и дарит людям, какие приходят в её салон.

Посетители салона «АЛИЯ» ищут все приемлемые способы и средства, чтобы воплотить все творческие планы культурного просвещения в жизнь и быть полезными обществу.

Творческая деятельность салона «АЛИЯ» весьма разнообразна – это обсуждения проблем современной классической литературы, музыки, изобразительного искусства, постановка моноспектаклей, просмотры слайд-фильмов, проведение вечеров авторских песен и романсов.

Сам Салон изящной словесности «АЛИЯ» представляет собой сосредоточение культуры духовного просвещения нашего города, и он единственный во всём Центральном Черноземье. Долгие годы постоянными посетителями этого салона были: замечательные воронежские поэты – А. Жигулин, Г. Пресман, О. Шевченко, И. Сидельников, Г. Троепольский. Посещали салон: С. Батраченко, В. Довгер-Рыбак, С. Ганжа, А. Берёзкина, И. Богдавленская, В. Жихарев, З. Лаврова, Н. Киселёва, М. Лихачёв П. Манжос, М. Загорская, С. Диточенко, Г. Кутьина, Б. Перегудов, Е. Неведрова, В. Болгов, Н. Разгоняева, А. Демидова, М. Чурсина, А. Овчинникова, П. Савченко, О. Костенко, В. Бирюкова, А. Лаухин, А. Новосельцев, В. Лобачёв и многие другие.

В салоне находят приют душе – пенсионеры, какие раньше были одиноки, но в нём смогли поделиться своим накопленным опытом с молодыми. На сегодняшний день интеллектуальное общение всё ещё остаётся в «дефиците», поэтому Салон изящной словесности «АЛИЯ» может многим восполнить недостающую «духовную пищу» – высококультурной русской классикой в отличном исполнении самодельных бардов и певцов, многие из которых создают свои творческие шедевры современной классики. причём некоторые примеры их творчества тоже можно отнести к шедеврам.

Салон изящной словесности «АЛИЯ» Аллы Земляновой подчинен самым насущным задачам совершенствования духовного мира в самом человеке. В эпоху тяжелейших экономических потрясений и проблем Алла Ивановна находит в себе силы издавать нужные всем – книги, объединять ими людей, вести большую переписку с писателями. Она стремится, чтобы люди приехали к ней и получили возможность интеллектуального общения и обмена литературно-творческим опытом.

## НАШЕ ТВОРЧЕСТВО

*Владимир Бугрим*

\*\*\*

В любви нет точности решений,  
Любовью можно только жить.  
И вспышки грёз и отношений  
В закономерность не сложить.

Хоть чувства все мои и мысли  
Не всеми поняты – увы,  
Но я храню, как Божью искру,  
Любовь от сплетен и молвы.

Над мерзостью поднявшись быта,  
Я знаю только – есть она!  
Чиста! Прекрасна! Не забыта!  
Надежд и тайнства полна...

\*\*\*

Я сказать не могу,  
Есть любовь или нет,  
Но за нею бегу  
Уже тысячу лет.

То звездой упаду,  
То прольюсь я росой,  
Но однажды найду  
С золотою косою.

Я кричать не хочу,  
И никто не узнает.  
Полюблю и смолчу,  
Так ведь тоже бывает...

## **СЧАСТЬЮ НАСТЕЖЬ РАСКРОЮ ОКНО**

Не согрело меня это лето,  
Часто кутало в серенький плащ.  
Мало было в нём ясных рассветов,  
И дождей долгих слышался плач.

Не хватило мне солнечной неги,  
Шёлка тёплых, густых вечеров,  
Не дарили ласк трепетных реки,  
Не влекли к себе искры костров.

Что ж, бывает в природе такое,  
И на лето находит хандра,  
Одеянье своё золотое  
Изменило на цвет серебра.

Не ругаю его, не корю я,  
Принимаю такое, как есть,  
Хоть дождей серебристые струи,  
Шлют из осени грустную весть.

Верю я, что сверкнёт на прощанье,  
Как салют, как цветной карнавал,  
Пригласив в сентябре на свиданье,  
Чувств горячих подарит мне шквал.

И теплом одарит, и любовью,  
Вместе с летом душа оживёт.  
Я окно свое настезь раскрою,  
И услышу, как счастье зовёт!

### **ЗАСЫПАЙ**

Если тебе не спится,  
Прижмись к моему плечу,  
Я поглажу твои ресницы  
И у губ твоих прошепчу,  
Что тобою любуются звёзды:  
Днём блестели они в глазах,  
А теперь опустились на простынь  
И осели в твоих волосах.  
Месяц тихо прильнул к окошку,  
Будто скрепкою прикреплён,  
Он к тебе проложил дорожку, –  
Знать, в тебя безнадежно влюблён.  
Укачаю тебя, как ребёнка –  
Ты уснёшь на моих руках,  
А я буду ласкать тихонько,  
Серебро на твоих волосах.  
И когда растворюсь от счастья,  
Ты всегда меня сможешь найти:  
Тебе звёздочкой буду мерцать я –  
Самой близкой на млечном пути.

### **СТАНЕТ РИФМОЙ НОВАЯ ЛЮБОВЬ**

Люди вечную любовь на свете ищут.  
Я не жду, не верю, не ищу.  
О второй любви стихов не пишут,  
Значит – я уже не напишу.

Значит – будет грусть и ожиданье,  
Но однажды в вихре лиц и слов,  
Вдруг, призрев порядок мирозданья,  
Станет рифмой новая любовь.



## **ЗАРНИЦЕЮ ВСПЫХНУЛА ЮНОСТЬ МОЯ**

Зарницею вспыхнула юность моя  
В деревне глухой и далёкой,  
Природа, как сказкой, пленила меня  
Красою своей ясноокой.

Живое дыхание вольных полей,  
Объятье могучего леса,  
С восторгом вбирала душою своей,  
Что песней звенела чудесной.

И каждое утро, как сладостный миг,  
С улыбкой счастливой встречала,  
Я, нежно любя окружающий мир,  
Всё сердцем своим обнимала.

Мне Господом право такое дано,  
В Божественный мир сей явиться,  
Частичкой природы познать бытиё  
И, славя её, раствориться.

Всевышний Создатель щедрой рукой  
Послал мне волшебную лиру,  
Чтоб славил я стихотворной строкой  
Живительной мудрости силу.

*Александр Дьяконов*

## **ЗАШУМЕЛИ АПРЕЛЬСКИМИ ВОДАМИ...**

Зашумели апрельскими водами  
Ручейки, будя сонный окрест.  
И весна, пробежав огородами,  
Греет солнцем простуженный лес.

Под кустами на снежных завалинках,  
Как солдаты, подснежников ряд.  
Жуёт старые листья, как пряники,  
Зайчик солнца всё утро подряд.

Льёт сиреневый воздух за пазуху  
Мне ядрёный берёзовый дым.  
По деревьям, как в детстве, я лазаю,  
Становясь, как тогда, молодым.

Ничего, что виски заснежены, –  
Я, что юный проказник, шалю.  
Резвость вместе купается с негою.  
Средь апреля не быть ноябрю.



## МОРОЗНЫЙ ЭТЮД

Затрещали заправские морозы. Сверху дружно сыплются снежинки-пушинки. Блестят, словно маленькие звёздочки. Снег струится, будто бусы нанизывает, плетёт кружевной покров.

Повеселели окрестные виды. Первый зимний месяц сковал речку льдом. Небо стало выше и голубее. А в морозы вовсе очищается от облаков, проливая холодный свет на заснеженные просторы.

Спасибо снежку, наконец, он поменял предзимний кафтан. Белым-бело в лесу. Стоит торжественная тишина. Лукавыми тенями зайцы снуют, лось делает поклоны зиме. Под его копытами взметается снежный пух и оседает потом прозрачными блёстками. Лиса мелькает пушистым хвостом, задевая лесную поросль.

Вороны покрикивают с высоты деревьев. Прихорошились поле и луг, долго выглядевшие блеклым пятном.

Снег перевозимья чист и пушист. Зимушка-зима на нашу землю пришла.

Таинственный, сказочный дух витает над засыпанными снегом берёзками. Одиноким золотистый листик на сучке бьётся залётной бабочкой.

Яблони стоят в колочем инее, а мне видится вишнёвый сад в цвету. За калиткой - снежная кипень.

Разгулялся мороз, щедрый на выдумки: выткнул стёкла пушистыми узорами. Чего только не нарисовал всесильный воевода!

Словно девушка в белом, зима тихонько присела на скамеечку, завьюжила брови, руками деревьев манит прохожих...

Короткий зимний день скоро уйдёт, оставляя бронзовый закат. Серебристая тихая ночь посеет звёзды на заснеженную землю.

Декабрь завершает год, передавая эстафету яркому празднику, так любимому всеми, – Новому году.

## **ЛЮБОВЬ, БЫВАЕТ...**

Любовь бывает слабой и наивной,  
Бывает нежной, словно первоцвет.  
Бывает страстной, глупой или сильной,  
Тепло нам дарит и сердечный свет.

И что ей власть, достаток или слава?  
Она летит, цепляя облака.  
Во всём права! На всё имеет право.  
Всегда близка и вечно далека.

Она царит – в глазах, улыбке, взгляде,  
В объятиях, в пожатии руки.  
В любви купаются, как в лунном водопаде,  
Как в серебре чарующей реки.

Любовь живёт, болеет, умирает,  
Как птица Феникс, возрождаясь вновь.  
Она не ждёт – она нас выбирает,  
Царица снов – бессмертная любовь!

Но только в юности – прекрасно - безрассудна,  
И только в старости – её мудрее нет...  
Любовь права всегда! И неподсудна  
Течению стремительному лет!

## РУССКИЙ

Дробилась Русь в пылу междоусобиц  
(В крови рождался княжеский удел...)  
Вместила Русь всю боль чернополосиц,  
Познав чужих нашествий беспредел...

Враги над ней без устали глумились,  
(Разбив князей, сломив по одному!)  
Дружины гибли, «кровь рекой струилась»...  
Земля сгорала, кутаясь в дыму.

И процветали рынки Черноморья  
(И полнились рабами из Руси...).  
Стонала Русь: повсюду «море горя...»  
Но зов к единству землю огласил!

И совпадала с горестной разрухой,  
(И родились мудрейшие князья!)  
Постигла Русь: «воспрянувшую духом  
С единой волей победить нельзя!»

...Стеклось к Днепру всё княжеское братство.  
Пришла пора «в благоразумье жить»:  
«Не сокрушать чужого государства  
И утешеньем собственному быть».

Сплотилась Русь: «Безумствовать доколе?»  
(«Опомнись, брат! Над нами Божий перст».)  
И каждый князь был «клятвою доволен»,  
И каждый «с верой целовал свой крест».

## **ВОЕННЫЙ ПОЧТАЛЬОН**

Почтальона ждут они как Бога  
Молча у калитки, у плетня,  
А в глазах надежда и тревога,  
И забота завтрашнего дня.

Он принёс сегодня письма эти  
И ушёл обратно поскорей,  
Потому что знает, плачут дети,  
Если видят слёзы матерей.

Лучше уж на фронте с автоматом,  
Он бы их от горя защитил,  
Но осколок вражеской гранаты  
Сумку почтальона «подарил».

И теперь несёт в село родное  
Письма от родных и от друзей,  
Вести с фронта о сынах-героях –  
Это гордость наших матерей.

Женщины-мадонны ожиданья  
Ждут с войны своих мужей, сынов.  
Сколько им отпущено страданья?  
Не измерить, нет таких весов!

А одна, что в платье чёрном, строгом,  
Мужа потеряв и сыновей,  
Каждый раз выходит на дорогу,  
Не смирившись с долею своей.

Ведь бывает, кто-то возвратится,  
Ей, быть может, тоже повезёт,  
Верит в то, что чудо совершится,  
И всю жизнь надеется и ждёт.

**ВОДА ЖИВАЯ**

*Источнику «Святой лог» в с. Новожиловинное*

Пусть омывает нас  
    сия вода живая  
И бодрость дарит звонкую  
    для счастья на века!  
Здесь с отраженьем вечности  
    лучи зари играют,  
Встречая с быстротечностью  
    сиянье в облаках.

Пусть очищает нас  
    сия вода живая  
И мудрость дарит славную  
    на счастье, на века!  
Здесь с отраженьем важности  
    лучи времён играют,  
Встречая с быстротечностью  
    паренье в облаках.

Пусть исцеляет нас  
    сия вода живая  
И радость дарит долгую,  
    и счастье на века!  
Здесь с отраженьем нежности  
    лучи надежд играют,  
Встречая с быстротечностью  
    и свет, и облака.



\*\*\*

Ходить бы по этим аллеям  
И воздухом вольным дышать,  
Такими дарами владеем,  
Что словом нельзя описать!

И всё здесь поэзией дышит:  
И солнце, и дождь за окном,  
И домиков сонные крыши,  
И трижды раскатистый гром.

Где ели стоят, великаны,  
Ведя разговор меж собой,  
Живут вековые обманы,  
И ночь сторожит их покой.

Не меркни, продлись, миг волшебный,  
Пролейся на строчки мои  
Души оберегом бесценным,  
Надежды, восторгов, любви.

*Чертовицы, санаторий им. Дзержинского.  
сентябрь 2017 г*

\*\*\*

Тебя благословляю, Русь,  
Монастыри твои и храмы,  
Твои победы, слёзы, драмы,  
От коих ввек не отрекусь.

Люблю я дым твоих берёз  
И колыбельную метелей,  
Торжественную оду гроз  
И грусть задумчивую елей.

Когда рябиновым костром  
Горят до горизонта дали,  
Понятней мне твои печали,  
Слышней грядущей славы гром.



**ЗАРИСОВКИ О ВОЙНЕ ПО  
ВОСПОМИНАНИЯМ ОТЦА – 4**

ПОБЕГ

Который раз за кучей слег\*,  
Что для строительства барака,  
Готовят узники побег  
Порой ночной под сенью мрака.

Разбит маршрут меж хуторов  
Тропой лесной, согласно плану,  
К телам, смердящим\* едко, в ров,  
Где будут ждать их партизаны.

(Среди расстрелянных во рву  
Живых частенько находили...).  
И люди страшную молву  
От немцев бережно хранили.

Фашистам было невдомёк  
Искать там беглецов в погоне.  
Какой от псов в той яме прок?  
Как след учуять среди вони?

Уткнувшись нервно в трупный смрад,  
Собаки морды воротили  
И, дружно повернув назад,  
Бежали прочь, как их не били...

---

Свой крест по жизни надо несть,  
Хоть стал в плену второго сорта...  
Воздай, раб Божий, Богу честь,  
Проси прощения у мёртвых!

Смирненным надо быть всегда –  
Не прыгать выше своей планки...  
Летели с рельсов поезда!  
Горели вражеские танки!

И мстили, мстили палачам,  
И за далёких, и за близких,  
Громили немцев по ночам  
Уничтожая тыл фашистский.

---

Катился фронт в обратный путь –  
Всё ближе слышались раскаты,  
И в них была всей правды суть  
Слышна – Что дело наше свято!

И у народа в той войне  
Была одна прерогатива\*:  
Сказать фашизму твёрдо; «Нет!»  
И сделать жизнь для всех счастливой!

---

### ШТРАФБАТ

Да, партизаны, как могли,  
День встречи приближали сами,  
В чужой неласковой дали,  
С непобедимыми войсками...

Но жизнь смятением полна,  
И жить не хочется на свете,  
Ведь радость вновь омрачена  
У особиста\* в кабинете.

Опять неверия стена!  
От страшной злобы вздуты вены!  
О, будь ты проклята, война!  
Виновен, что бежал из плена...

– В штрафбат!\* – слух резали слова  
В бою позор смыть кровью только...  
От мыслей пухла голова –  
Быть испытаньям ещё сколько?!

Но крест судьбы прирос к плечам –  
Его нести без вариантов.  
Не стоит хныкать и кричать,  
А уподобиться\* атлантам\*...

И жить на лезвии ножа,  
Где ратный подвиг без награды.  
Солдата в роли муляжа\*  
Враг бьёт и бьют заградотряды\*.

И выжить в бойне нелегко –  
Одни в лицо – другие в спину  
Такая доля штрафников:  
От тех или других погибнуть...

И выбор мал среди двух огней –  
Удачей видится раненье.  
За кровь, что льётся на войне,  
В штрафбате жалуют прощенье!

Страшнее минные поля,  
На них штрафные батальоны...  
Смертями харкает земля,  
И с матом рвутся в небо стоны!

Как знать – угодно\*, или нет  
Живым, оставшимся среди ада,  
Когда предстал вновь Белый свет,\*  
И посетила ли их радость?!

Остекленевшие глаза  
И капли крови в капиллярах.  
Среди них нет «Против»... Нет и «За»  
В одном едины – это кара\*.

**Слега** – толстая жердь, брус. Слеги, положенные поперёк стропил, служат основанием для кровли;

**Смердящий** – гниющий;

**Прерогатива** – исключительное право, принадлежащее кому-либо;

**Особист** – работник особого отдела, занимающийся вопросами политической благонадёжности и государственной безопасности;

**Штрафбат** – штрафной батальон, куда в военное время в качестве наказания направлялись военнотружущие, совершившие преступления, кроме тяжких...;

**Муляж (манекен)** – изделие, имитирующее форму тела человека из гипса;

**Заградотряды** в ВОВ – отряды НКВД, которые размещались позади основных войск для поддержки воинской дисциплины;

**Угодно** – в данном случае "нужно";

**Белый свет (Божий)** – Земля со всем существующим на ней;

**Кара** – в данном случае "Господня".

*6.10.17*

**ЗАЧЕМ, ЗАЧЕМ ТЫ ХОДИШЬ МИМО?**

Зачем, зачем ты ходишь мимо?  
Зачем глядишь в моё окно?  
Тобою я была любима,  
Но это было так давно.

Зачем сирень в саду ломаешь,  
Мне говоришь слова любви...  
Давно прошло всё, ты же знаешь.  
Отпели наши соловьи.

Ах, как же я тогда любила,  
А может глупою была...  
Свою я молодость сгубила,  
Когда ждала тебя, ждала!

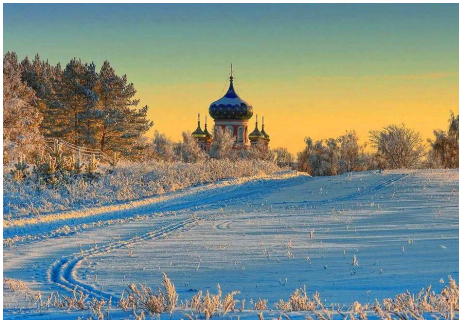
Тебя кочевная дорога  
Звала в неведомую даль.  
Меня сердечная тревога  
Свела, безмолвная печаль.

Теперь чужой... и я чужая,  
На жизнь по-разному глядим.  
С тобой у нас не будет "рая",  
Ведь ты с другой, и я с другим.

Зачем, зачем ты смотришь мило,  
Сирень бросаешь мне в окно.  
Когда-то я тебя любила,  
Но это было так давно...

**РОДИНА**

Замёрзла речка. Берега  
Во льдах искрятся и играют.  
Как свечки жёлтые, стога  
В закате медленно сгорают.  
А в поле кружится пурга,  
Снежинки в дюны собирая.  
И гуси-лебеди – снега –  
Летят из северного края.  
Кусочки розовой зари,  
Как знак России, эти птицы!  
На клёны сели снегири  
И стайкой солнечной – синицы.  
В лесу пушистые меха  
Зима на ветки опустила,  
О чём-то старая ольха  
Вчера над озером грустила.  
Под тяжестью склонилась ель.  
Мороз такой, что стынут жилы.  
В душе моей давно метель  
Надежды все запорошила.  
Печальная моя страна!  
Ты и в снегах подобна раю,  
Надежд и радостей полна,  
Я от любви к тебе сгораю.



## **У СТАТУИ ХРИСТА В ЕССЕНТУКАХ**

Да. Это статуя Христа.  
Я на ступени самой низкой.  
Влекома подойти к ней близко,  
Но так дорога непроста.  
Ведь Он всё знает обо мне,  
Как душу грешную губила,  
Но и страдала, и любила,  
И каялась в своей вине.  
Благословляет сверху всех,  
Рукою в небо устремлённой,  
С Богом Отцом соединённой,  
Чтоб шли, не совершая грех!  
Железноводск. В лечебном парке  
Дышу я зеленью горы.  
Железная – спиною - аркой  
Спасёт от ветра и жары.  
Тут минеральных вод источник,  
Но Лермонтовка всех вкусней.  
Пить её надо по глоточкам...  
Я буду наслаждаться ей.  
Орёл фонтан обозревает,  
Вокруг щебечет детвора,  
И не из камня птичья стая  
Концерт даёт прямо с утра.  
Вот Пушкин перед галереей  
Главу печально опустил.  
Поэт великий, с юбилеем!  
Ну, не грусти, что не дожил.  
Ты жив в строках проникновенных,  
В героях прозы и стихов.  
Творение твоё нетленно  
На протяжении веков!

## **ЛЮБЛЮ ПРОСТОР Я ТВОЙ, РОССИЯ**

Люблю простор я твой, Россия,  
Лесов бескрайность и полей.  
И над тобою купол синий  
И клин летящий журавлей.

Тебя, родная, как невесту  
Я б целовал, смотрел в глаза.  
Тебе фата была бы к месту,  
Что я люблю, всё ты дала.

А я люблю сиянье неба,  
Что утром нежится в лучах.  
Люблю горячий кусок хлеба,  
Что нам пекли в русских печах.

Твои я мысли понимаю  
И отношусь к тебе, любя.  
Как мать родную вспоминаю  
В час испытаний для меня.

## **О ЛЮБВИ К РОССИИ**

Россия, не только могуч твой язык –  
Сама ты прекрасна до боли.  
Всем сердцем, душою к тебе я привык  
В тебе столько силы и воли.

Озёра и реки красивы твои,  
Лесами покрыта без края.  
Для нас ты просторы раскрыла свои.  
Живи, расцветай же, родная!



## **НЕ ЖДУ ПРИЗНАНИЙ ОТ ТЕБЯ**

Не жду признаний от тебя  
В любви, что минула и скрылась,  
На стёкла мелкие разбилась,  
О грани рокового дня.

А осень о тебе поёт,  
Листву в руках перебирает,  
Никто заранее не знает,  
Где потеряет, где найдёт...

Ноябрь мне дарит столько дней,  
Наполненных теплом и светом,  
Как будто это наше лето  
В ладони нежится моей!

И мысли вовсе ни о чём...  
А под ногами лист багряный,  
Прижавшись к жёлтому плечом,  
Исходит ароматом пряным.

Как ночи ноября тихи,  
И без дождей все дни при этом...  
И хочется писать стихи,  
Наверно, даже не поэтам.

Дней пролетает череда,  
Шепчу я осени несмело,  
Чтоб больше о тебе не пела...  
Ни завтра, ни сегодня, никогда...

Прошу исполнить блюз свой томный  
На струнах солнечных лучей,  
Осенней негою наполню  
Сосуды уходящих дней.

## **ЗВОНКОЕ ИМЯ**

Упирались в небо колючие ели,  
Расстилалось поле белым ковром,  
И серебряной песней метели звенели,  
Санний след, засыпая пушистым снежком.

По такой вот дороге на троечке бойкой  
Он летел по России навстречу ветрам.  
И лицо его жёг мороз сильный и колкий  
И конца-края не было белым снегам.

Песня русская, песня полей зазвучала,  
Лес откликнулся шумною песней своей.  
И река песне той свой припев ворковала,  
И стремился догнать песню звонкий ручей.

И родные поля, и берёзы, и клёны,  
И раздолье лугов, и ручьёв перезвон –  
В них Есенин был сердцем, душою влюблённым,  
Вдохновенно об этом слагал песни он.

Дни и годы летели, летели, а песня  
На раздолье российском в народе живёт.  
Не найти в крае нашем песен чудесней,  
На века полюбил его песни народ.

Всё родное, своё в эти песни вместились:  
Свет зари, сумрак леса, просторы полей.  
И на веки веков людям всем полюбилось  
Это звонкое имя – Есенин Сергей.

**НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА**

*Рассказ в стихах*

-1-

Угасла ночь. И вновь рассвет  
Небесный раскрывал мольберт,  
Сготовил утренние краски,  
Зарю писал с любовной лаской.  
Давал ожить ей на мгновенье,  
Мир любовался тем твореньем.  
Но солнце яркое вставало  
И ревностью зарю сжигало,  
И величавостью своей  
Он рассыпал поток лучей  
В морских волнах, до самой дали.  
Лучи алмазами сверкали.  
И ослеплённой красотой  
Я восхищалась всей душой.  
Не перестанет удивлять,  
Хоть сотни раз то созерцать.  
И всё во мне плясало, пело,  
И я жила. И жить хотела.

-2-

Мой отдых подходил к концу,  
И было видно по лицу –  
Я радость эту не скрывала,  
Как ни прекрасно – всё, – устала  
В морских красотах наслаждаться,  
Пора домой мне возвращаться.  
Все сумки собраны, и вот  
Последний раз купанье ждёт.  
И я, как маленькая, с визгом  
В морскую гладь нырнула в брызгах.  
И, под водой держа дыханье,  
Не знаю, сколько расстоянья  
Я проплыла в подводной сфере,  
Ну, метров семь, по крайней мере.

И вынырнув потом, как пробка,  
Легла на спину, будто лодка,  
Вновь развернулась, и опять  
Я стала весело нырять.

-3-

Но оглядевшись здесь вокруг,  
Я увидала двух подруг.  
Одна – у берега плескалась,  
Другая – рядом оказалась –  
Под ярким солнцем словно медь.  
И что меня сподвигло петь!?  
Звенел мой голос, в небо рвался  
И в море эхом отражался.  
Меня песенный мотив,  
Я выражала позитив.

-4-

Концерт недолго в песнях длился,  
Дельфин пред нами появился.  
Такая вынырнула глыба,  
В нём мощь и сила крупной рыбы.  
Он возле нас проплыл кольцом,  
Коснулся он меня хвостом.  
В глазах моих всё потемнело.  
Подруга – радовалась, смело  
Кричала: «Миленький дельфин!»  
Как будто был пред нею Джинн.  
А я от страха – чуть жива –  
Кричу ему свои слова:  
«Уйди! Не тронь! Плыви отсюда,  
А то мне в море будет худо!  
Брысь! Отойди, тебя прошу!»  
Сама руками всё машу  
И по воде, и под водой,  
Едва, едва держусь живой.  
Не помню я себя от страха,  
Но берег ощутила махом.  
Рекорд побит был мною сходу,  
В тот день не лезла больше в воду.

Дельфин уплыл в свои просторы,  
Чернел плавник его из моря,  
То исчезал, то появлялся,  
Как будто в волнах он игрался.  
Весь этот случай – как в кино.  
Дрожу я вся, а всем смешно.  
Конечно, нет моей отваги,  
Всё ж записала на бумаге  
Я свой рассказ, какой был страх,  
Изображая всё в стихах.  
Потом решили: интересно  
Дельфину было слушать песни,  
Ведь он на голос мой приплыл,  
Наверно, музыкальный был!

19.09.19.

\* \* \*

И были песни, были пляски,  
Друзей кружился хоровод.  
Любовь поила страстной лаской,  
Что время тормозило ход.  
И, как фонтан, я бушевала,  
Старалась всюду успевать,  
Что даже время отставало,  
Теряясь, где меня искать.  
И дети выросли, и внуки,  
Но не исчерпан мой задор.  
Я не сижу в печальной скуке  
В своих стремленьях до сих пор.  
Весной Кавказ меня встречает,  
На даче лето мчит конём.  
И только осень расслабляет,  
На юге с морем я вдвоём.  
Театры, клубы, дни рожденья,  
Библиотеки – то зимой.  
Живу, обнявшись с настроеньем,  
Всегда я буду молодой!

25.08.19.

\*\*\*

Прошлое не изменить –  
У каждого своя дорога.  
И мят, и клят, и бит,  
И ходим все под Богом.

Всё в этом мире – суета:  
Стремимся к совершенству  
И поездом летят года,  
Сиюминутного блаженства.

Светило же – одно на всех,  
Его тепло неугасимо:  
Кого-то радует успех,  
А кто-то обойдён им мимо,

Не замечая, что забыт,  
Творит добро и дарит людям  
И чей-то украшает миг  
В многообразье буден.

\*\*\*

Без суеты живут творенья,  
Без поражений и побед...  
Свою, имея точку зренья,  
Творит неистово поэт.



**ГДЕ ВЫ, ДНИ МОИ ЗОЛОТЫЕ?**

Где вы, дни мои золотые?  
Согревало вас солнце любви.  
Где те тёплые руки, родные,  
Что ложились на плечи мои?

Где тот смех серебристый и звонкий,  
Что звучал, отдавая теплом,  
И бесшумный полёт бровей тонких  
С изумрудами глаз, с огоньком?

Где манящие губы в улыбке  
(Целовать их всегда был готов),  
Голос нежно-грудной как у скрипки  
И кудрей чёрных дивный покров?

Всё исчезло, как только не стало  
В этой жизни навеки Тебя!  
И теперь моё сердце устало –  
Ждёт напрасно любви для себя.

*23.07.2018.*

\*\*\*

Не осудит душа моя это,  
Знаю силу своей я любви.  
Буду ждать в это знойное лето  
Твой призыв. Только ты позови!

*1995*

## ГОДА СЕМИДЕСЯТЫЕ

Ах, вы, года семидесятые—  
Всё вдаль вас времени река.  
Мы были счастливы по-всякому,  
Казалось бы, по пустякам.  
    Общались очень даже просто мы —  
    В семье и в школе, во дворе,  
    И так хотелось стать нам взрослыми  
    И почему-то поскорей.  
И мир казался интересен нам,  
И каждый день его и час.  
И на гитаре пели песни мы,  
Тремя аккордами бренча —  
    В них было всё, что только можно лишь:  
    Любовь, разлука, боль обид.  
    И так хотелось быть похожими  
    Нам хоть немножечко на Битлс.  
Ах, вы, года семидесятые —  
Сколько надежд, желаний в них,  
Мы жили, веря почти свято в то,  
Что будет точно коммунизм,  
    Что воплотится дело Ленина.  
    Объединяло нас само  
    Такое светлое явление,  
    Что называлось Комсомол.  
Мы были целеустремлёнными  
И все идейны как один,  
Ходили даже со знамёнами  
И со значками на груди,  
    Под ними бились торжествующе  
    Сердца девчонок и парней.  
И жить хотелось в светлом будущем  
И в процветающей стране.



Семидесятые те канули,  
И двадцать первый век пошёл,  
И не доносится с экрана к нам  
Вот это слово – Комсомол.

И пусть немало обличительных  
Теперь теорий есть о нём,  
Но тот заряд, что получили мы  
В те годы, нами сохранён.

И не считаем себя старыми,  
Грустить не ведаем причин,  
Играем также на гитарах мы,  
Аккордов больше разучив.

И также верим в жизнь счастливую.  
А как иначе? – Даже Битлс  
Ведь пели же тогда красиво нам:  
Пускай так будет! – «Let it be»!

## **ОДИНОЧЕСТВО**

Игнорируя надежды  
И гоня желанья прочь,  
Одиночество содержит  
Слова два – «один» и «ночь».  
Изменить я что-то рад бы  
На земле и в небесах,  
Но не знают ход обратный  
Злые стрелки на часах.  
Не вернуть, что было прежде,  
Всё так смутно впереди,  
Хоть однажды и содержит  
Слова два – «одна» и «жди».  
Но, стараясь сокрушить все  
Горы жизненных причуд,  
Вновь снимаю я глушитель,  
Сделав выстрелы из чувств.

### **ЗА МАТЕРЕЙ!**

– Здравствуй, мама! Видишь, я вернулся.  
Дай с дороги отдохнуть, поспать. –  
Сын снял шапку, к матери нагнулся –  
Ахнула и ужаснулась мать.

В двадцать лет седой, со страшным шрамом –  
Сын вернулся из Чечни таким.  
– Что ж ты смотришь? Не узнала, мама?  
Это ж я, твой первенец, твой сын!

Мать, беззвучно шевеля губами,  
Медленно, как будто бы во сне,  
Нежно материнскими руками  
Прикоснулась к этой седине.

Пусть седой, пускай со страшным шрамом,  
Но зато живой, не инвалид!  
– Успокойся, да не плачь ты, мама!  
– Я не плачу, но душа болит.

А наутро весь народ собрался,  
Тесно было в доме от гостей.  
Взяв стакан, сын над столом поднялся:  
– Выпьем. Первый тост – за матерей!

Там в бою, во время страшной битвы,  
Ранен был, чуть кровью не истёк.  
Как сквозь сон, услышал я молитву:  
– Пусть Господь спасёт тебя, сынок!

Кто там не был, может, посмеётся,  
Ну, а я собрал своих друзей,  
И решили: кто домой вернётся,  
Выпьет – первый тост за матерей.

## ПОЛОВОДЬЕ

Весна теплом, ручьями, половодьем  
Затопит рощи, поймы и луга,  
Овраги и ближайšie угодьа...  
Где реки? Где крутые берега?

Кругом вода без удержу и края  
Вновь засверкает в солнечных лучах,  
И бликами берёзы заиграют,  
И вешние рулады зазвучат.

Из дальних стран домой вернутся птицы  
И гнёзда для своих птенцов совьют.  
Улыбки расцветут на наших лицах.  
И соловьи в округе запоют.

В осоке гнёзда смастерят лысухи.  
Заселят камышовки камыши,  
И зажужжат проснувшие мухи  
И кровопийцы-комары в тиши.

Но половодье будет быстротечным.  
Вновь возвратятся реки в берега.  
На смену дню придёт прохладный вечер.  
Сигнал ко сну сыграет пустельга.

По Млечному Пути звезда промчится,  
Закончив яркий, но короткий путь,  
А на заре протенькают синицы,  
Апрельское тепло впуская в грудь.

Лучами солнца душу согревая  
И не входя полвека в берега,  
Течёт, не зная ни преград, ни края,  
Моей любви бездонная река.

## ТЕЛЕФОН

Телефон... телефон...  
Для меня, словно сон,  
Голос издалека,  
В сердце дрожь от звонка...  
Дождалась, говорю  
Я о том, как люблю.  
Вторит эхом ответ:  
«Без тебя счастья нет!»  
Виртуальный роман?  
Но любовь – не обман,  
Пусть хоть так, рядом ты....  
Телефонов мосты...  
Знаю, будут не раз  
Ещё встречи у нас,  
А пока – телефон....  
И любовь, словно сон...

\*\*\*

К несбыточному нет дорог,  
Иначе бы добраться смог  
К своей мечте почти любой,  
Чьё сердце ведало любовь.  
К несбыточному нет пути,  
Пустых надежд не обрести,  
Любви запретной не забыть,  
До дна сей чаши не испить....  
На перекрёстках у судьбы  
Не слышен крик немой мольбы,  
Не видно слёз, но горек вкус  
Судьбы, что потерять боюсь.

## **ОБЛАКА**

Как часто в небесах над нами  
Из тучек, белых облаков,  
Слагаются виденья сами,  
Понятные без всяких слов.

Вот конь – красавец белоснежный,  
С лохматой гривой виден нам.  
На нём помчимся в край безбрежный  
Мы к солнцу, к голубым горам.

А здесь котёнок мягкой лапкой  
Вкушает молоко небес  
И сахар облаков столь сладкий,  
Облизывая лапку, ест.

На облачке пушистом, как перина,  
Я лягу на бочок и задремлю,  
И мне приснится славная картина:  
Встречаю в небе алую зарю.

*16.08.2014 г. пос. Сенное*

## **ДРУГУ ДАЛЁКИХ ЛЕТ**

Не увидимся мы больше в этом мире,  
Разными дорогами идём,  
Только образ твой в пустой квартире  
Вспомнится, быть может, перед сном.

Памятью далёкой и тревожной  
Будет жить озябшая душа,  
Изменить что-либо невозможно.  
Поздно милый – наша жизнь прошла.

В окна через розы солнце светит,  
Так тобой любимые цветы,  
Разные пути у нас на свете,  
Знаем мы теперь – и я, и ты.

*17.06.2015 г. Сенное*

\* \* \*

Мне без тебя одиноко,  
Грустно, тоскливо в ночи.  
Холод терзает жестоко.  
Больно, хоть криком кричи.

Хочется тихо коснуться,  
Нежно погладить рукой,  
Рядом с тобою проснуться  
С близкой, желанной такой.

Уныние накатит волнами  
И грузом на сердце лежит.  
Вечности мгла между нами  
Маревом зыбким дрожит.

И ускользает твой образ  
Тенью на дно ручейка.  
Шёлком скользит из ладони  
При расставании рука.

Павшим листом, за водою  
По перекатам бежит  
Память, лишая покоя.  
День мой бесцельно прожит.

\*\*\*

Всё больше между нами расстоянья.  
Всё меньше чувства нежные в цене.  
Я – мотылёк, летящий на закланье,  
В своей любви сгораю, как в огне.

\*\*\*

Мы вложены в ножны острейшей неволи –  
Прописка. Работа. Желаний томление.  
И это гнетёт нас пороюдо боли,  
И вылечить боль ту не в нашем велении.

Возможно украсить поездкою будни,  
Заняться вдруг флиртом, иль новой работою.  
Но всё – только в рамках ночей и полудней,  
Отмерянных нам строго выданной квотою.

Закончится отпуск, наскучит поклонник,  
Работа задавит рутиной, как прежняя.  
А время надсмотрщиком снова догонит  
И выставит плату за то, что небрежны с ним.

Кукушкиным эхом в ушных перепонках  
И стрелкой, что шпагой под дых, да по темени,  
Чтоб каждый усвоил, и лучше в пелёнках,  
Что жизнь – в бесконечных её проявлениях.

Есть только лишь разная форма полона  
Всего, что родится из бренного семени,  
Чтоб верным рабом пасть у вечного трона  
Бездушного и беспринципного времени.



## **КУКУШКА НА ПЛЕТНЕ**

Понемногу деревеньки исчезают,  
Поля не колосятся, как бывало.  
Я очень многого сейчас не понимаю –  
Ну, от чего и почему так стало?

Просторы все – поросшие бурьяном.  
Из птиц – одна кукушка на плетне  
Для стариков – уже заметно явно –  
Кукует всё грустнее и грустней...

Колёсами пробиты две полосы  
Среди давно заброшенных лугов,  
Это в село петляют две дорожки  
Где ждут всегда кого-то у дворов

У тех дворов, что тихо покосились  
И без ремонта уже много лет  
Старушки на восток перекрестились,  
Накрыли стол и сели за обед.

Коврига хлеба, чугунок с картошкой,  
Огурчики и сало с чесноком,  
А рядом дед с потёртою гармошкой  
До старости слывёт весельчаком...

А сколько здесь садов весною расцветает,  
Чаруют опустевшую деревню  
Но только небо красоте внимает,  
Ах, до чего же всё это плачевно.

Да, горестно, как в деревнях российских  
Весною соловьи уж не поют.  
И стёжки узкие по лугу по росистому  
Однажды навсегда уж зарастут.



**КЛУБУ «ЭЛЕГИЯ»**

*(частушки под балалайку)*

Клуб «Элегия» прекрасный,  
От женских лиц светлее зал.  
Да и я – мужчина классный,  
Рад, что я сюда попал.

Стихи ваши интересны,  
Проникают вглубь души.  
Они льются словно песни,  
Хоть на ноты их пиши.

Я, признаюсь, в вас влюбился,  
Свои чувства не таю.  
И от вас я вдохновился,  
И частушки вам пою.

От проблем здесь отдыхаем,  
Нет ухабов тут и ям.  
Свои чувства изливаем  
Понимающим друзьям.

Всем здоровья вам желаю,  
Чтоб в судьбе был мир и лад.  
Клуб частушкой прославляю,  
Что стал членом клуба – рад.

И Светлане, и Сергею,  
И Галине – мой поклон,  
Что «Элегию», как фею,  
Вознесли они на трон.

*10.08.2019 г.*

## **КОНКУРС**

*(рассказ)*

Все знали, что ко Дню Победы объявлен городской конкурс инсценированной песни среди учащихся старших классов. 11-«А» решил не принимать участия в нём: надо было готовиться к выпускным экзаменам. За неделю до конкурса в класс вбежала активистка Ленка Неделькина и сразу же объявила, что условия конкурса немного изменились, и класс - победитель в подарок получит недельную поездку в столицу нашей Родины – Москву. Все сразу зашумели: кто-то стал обвинять ту же Ленку за то, что та отговорила всех от участия в конкурсе, кто-то говорил, что можно съездить в Москву за свой счёт после экзаменов, кто-то успокаивал, что ещё можно успеть подготовиться. Долго бы ещё шумели ребята, но тут прозвенел звонок на урок, и в класс вошла Зоя Петровна, учитель русского языка и литературы и по совместительству – классная руководительница.

– По какому случаю такой шум? – обратилась она к своим воспитанникам. Ребята наперебой стали объяснять, что в конкурсе патриотической песни изменились условия.

– Давайте не все сразу. Лена, объясни, – обратилась она к Неделькиной.

– Зоя Петровна, победителя конкурса инсценированной песни награждают недельной путёвкой в Москву. Нам очень хочется поехать в столицу, – объяснила девушка.

– Я же вам предлагала принять участие. Второпях такие дела не делаются. Боюсь, что уже поздно что-то подготовить. 11-«Б» месяц уже репетирует. Впрочем, если захотеть...», – загадочно закончила классная.

Кто-то предложил:

– Можно взять песню, которую Костик Игнатьев написал ко Дню юного героя-антифашиста. За авторскую песню больше баллов дают.

– Придётся её немного переделать, – продолжила Лена.

И работа закипела. Мелодия песни уже была, слова пришлось немного подправить. Солистки, Лена Неделькина и Настя Новодворская, должны были надеть солдатскую форму, которую позаимствовали в городском драмтеатре (у Насти там бабушка в гардеробе работала), а хор – в школьной парадной форме.

Конкурс проходил в соседней школе: там был большой актовый зал. Все собрались к назначенному времени. Девчонки побежали в комнату для переодевания, открыли чехлы с формой и остолбенели. Вместо подогнанных по фигуре гимнастёрки и юбок, на плечиках висели мужские гимнастёрки и брюки непонятного цвета и размера. Ошеломлённые девушки медленно сползли по стенке на пол, слёзы текли по их разгорячённым щекам. В комнату вошла Зоя Петровна. Окинув её взглядом, она всё поняла. Выяснить, кто подменил форму, уже не было смысла и времени.

– Так, ничего не случилось. Отменять номер не будем, – сказала она решительно и скомандовала девушкам, – вставайте, будем гримироваться.

– Но мы же в обычных платьях, – возразили солистки.

– Меняем имидж. Быстренько! – продолжала командовать классная. Она подошла к девчонкам, решительно рванула рукав платья у одной, подол у другой, растрепала им волосы. Вошедшему в комнату Костику приказала сбегать в буфет за томатным соком, налила его на платье Лене, на плечо – Насте, помадой нарисовала им ссадины. Костику – на рукав – белую повязку, в руки – кусок стоявшей тут же швабры.

– Держи так, чтобы зрители видели только часть её, – посоветовала она опешившему Костику. Хор уже был на сцене, когда «полицай» вывел «измученных пытками, истерзанных партизанок». Они остановились в центре сцены. Послышалась тихая мелодия, и зазвучали звонкие девичьи голоса, рассказывающие о том, как они, не попросившись с родными, ушли защищать Родину от ненавистного врага, просили прощения у мамы. В зал неслось:

Нам хотелось любить, нам хотелось мечтать.

Мы могли бы хорошими жёнами стать.

Наши дети молчат. Им молчать суждено....

Когда же хор подхватил:

Помним, не забудем павших имена.

В праздники и будни с вами вся страна.

В день победный мая музыка звучит.

Крепко Русь святая на Земле стоит!

В глазах зрителей стояли слёзы. Они, вместе с членами жюри, долго аплодировали стоя. Юные «партизанки» уже не скрывали и не стыдились своих слёз. Только это уже были слёзы радости...

*29. 04. 2017 г.*

\*\*\*

Уважают наши детки  
Шоколадные конфетки.  
Пастила и мармелад  
Очень радуют ребят.

Молодые сорванцы  
Обожают леденцы  
И грызут конфеты ловко  
Под названием «коровка».

Только знайте же, ребята,  
Те, кто любит шоколадки,  
Что живет на свете бес  
Под названьем «к а р и е с».

От него беречься надо –  
Меньше кушать шоколада.  
Там, где сладко он живёт,  
Зуб тихонечко грызёт.

Заболит здоровый зуб –  
В поликлинику введут.  
И скажу я вам приватно –  
Это очень неприятно.

Захотите кушать сладко –  
Ешьте, что растёт на грядках,  
На деревьях и кустах,  
В огородах и садах.

Груши, яблоки, морковку  
Разгрызайте, дети, ловко,  
Помидоры, огурцы.  
И тогда про вас все скажут:  
Вы, ребята, молодцы!

**АФОРИЗМЫ**

***О пользе труда, школе и знаниях***

1. Мы всю жизнь учимся в школе – школе жизни.
2. В средней школе науки экстенсивно проходят, в высшей школе – интенсивно по наукам пробегают, но, к сожалению, их нигде не изучают.
3. Как же много нужно знать, чтобы уметь объяснять.
4. Всё, что познано руками, остаётся вместе с нами.
5. Чтобы прочно всё познать, нужно знания добывать.
6. Легко полученные знания затрудняют истины познание.
7. Любой труд высокоэффективен, если мотивирован и технологичен.
8. Любая информация будет усвоена, если она рациональным образом, своевременно преподнесена и востребована в практической деятельности.
9. Ты расширишь знаний круг, преобразуя всё вокруг.
10. Многое знать – трудностей избежать, а многое уметь – в жизни преуспеть.
11. Как много нужно знать, чтобы нескоро состариться.
12. Экзамены – это вещь, но вещь непредсказуемая.
13. Все глупые люди знают, что они всё знают.
14. Труд создал из обезьяны человека. Каким же будет человек в XXI веке без труда?
15. Только эмоционально окрашенная речь воспитателя достигнет сердца воспитанника.

***О жизни и о себе***

16. Жизнь, как экзаменационное сочинение, в котором не может быть место ошибкам.
17. Все наши беды от непонимания... своих и чужих чувств.
18. То, что недоступно понимаю, доступно чувству. Только большие чувства рождают взаимопонимание.
19. Мы любим в других то, что любим в себе.
20. Если тебя сразу не поняли, не расстраивайся, всё равно поймут по-своему...

*(продолжение следует)*

**НЕ ЗАБЫВАЙ**

Не забывай меня. Я памятью хранима.  
В то время как с тобою мысли – я жива.  
Пусть пронесётся счастья светлый миг наш мимо –  
Ты только это никогда не забывай.

В пыли других дорог мелькнут чужие лица,  
Сожмут дыханьем вязким в плотное кольцо.  
Позволь себе хотя б на миг остановиться,  
Когда увидишь среди них моё лицо.

Когда на ниве простыни, азартом смятой,  
Другие губы разомкнёшь как нитку бус,  
Мой поцелуй ворвётся в память чайно-мятный...  
А что поделать? Это твой любимый вкус!

Не забывай, когда мохнатый перекрёсток  
Раскинет в ночь концы своих паучьих ног.  
Найди дорогу в мой предел, ведь это просто –  
Ты раньше с лёгкостью проделать это мог.

Не забывай, когда настой морозных улиц  
Щетиной колкой нос царапает как ёж;  
Когда идёте вы, безудержно целуясь,  
И ты ей тоже, как всегда, зачем-то врёшь...

Зачем-то ярко перспективу жизни красишь,  
Картинки глупые рисуя на снегу...  
Не забывай меня! По крайней мере, раньше,  
Чем я сама забыть тебя смогу!

**МОЕМУ ВЯЗУ**

Я всегда обращала вниманье,  
Когда хилый зелёный росток  
Через трещину на тротуаре  
Превращается в дивный цветок.

Не удобрена та была почва,  
Без тепла человеческих рук,  
Но торопится к свету всё ж почка  
Через толщу асфальтовых мук.

Вот и вяз мой, старый знакомый,  
Возродился из небытия.  
Ах, какой он роскошный, зелёный,  
Как украшена им земля!

Ничего для себя он не просит  
И обходится без воды;  
Умывают его утром росы,  
И лишь изредка поят дожди.

Вот и люди бывают такими,  
Что по жизни без шума идут,  
Не чванливы и не крикливы,  
А других уважают и чтут.

Хорошо, когда Вас окружают  
Люди с чистой и доброй душой,  
Ведь они сквозь асфальт пробивают  
Своей жизнью росток золотой.

## **ПРОЗРЕНИЕ**

Мы пред Богом всегда откровенны.  
В даль далёкую с верой глядим.  
Хоть погрязли в грехах непомерных,  
Но в обиду друзей не дадим!

Мы единством народным гордимся,  
Многим странам пример подаём,  
Мы Россией своей не стыдимся.  
Хоть порою и бедно живём...

После санкций и разных наветов  
Вновь прозрение к людям придёт,  
И украинец с тёплым приветом  
К брату русскому снова придёт.

Всё изменится высшим посылом,  
О чём молятся люди давно:  
Долгожданным и благостным миром –  
Нам иного пути не дано...

\*\*\*

Умей отказывать с улыбкой,  
Любому, кто тебя задел,  
Сочти вопрос его ошибкой –  
Добра, быть может, он хотел?

Порой добро, да с кулаками  
Стремятся люди навязать,  
Но что творят, не знают сами,  
Их «доброту» нам не понять.



*Тамара Скабицкая, Сергей Кашкин*

## **КРЕЩЕНИЕ СВЯТОЕ**

Владимир-князь, чтоб Русь спасти  
И веру в Бога обрести,  
Решил всех русичей крестить,  
Язычных идолов сместить.

С тех пор Крещенская вода  
Даёт надежду нам всегда,  
Что мир, здоровье, счастье –  
Всё это в Божьей власти.

Что означает акт «Крещенья»?  
То к Вере, к Богу приобщенье!  
Чтоб верным Заповедям быть  
И по законам Божьим жить.

Вера в Крещение святое  
Прощает прегрешение любое  
Святой водой грехи смывает  
И души наши очищает.

В святом Крещенье чрез века  
Нам помощь Бога велика.  
Хранима Русь уж сотни лет,  
Вновь возрождаясь после бед.



**НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ ЗАПОМНИМ  
БРАТСТВО ФРОНТОВОЕ...**

*Замечательной Всероссийской акции «Лица Победы» навстречу  
75-летию Победы в Великой Отечественной войне  
посвящается....*

С каждым годом становится всё меньше и меньше тех, кто участвовал в боевых действиях в годы Великой Отечественной войны, сражался на разных рубежах нашей Родины, отстаивая её честь и независимость, приближал желанную Победу над врагом.



Среди них и мой дедушка - Карандеев Николай Захарович. Он умер в 2012 году.

Каким он был? Где истоки его стойкости, героизма, которые проявились в сложных военных ситуациях?

Он родился в 1923 г. в селе Новохреновские Выселки Панинского района Воронежской области в многодетной семье. Отец занимался нелёгким трудом земледельца и был портным. Мать вела хозяйство, воспитывала шестерых детей, а прокормить их в то далёкое время было очень сложно. Поэтому мой дедушка рано ушёл из семьи: окончив 7 классов, поехал, как делали многие его сверстники, в 1939 году в город Воронеж, где поступил в фабрично-заводское училище при заводе СК им. С.М. Кирова. В 1940 г. досрочно, с отличием закончил его и стал работать на предприятии. До войны оставался год...

Дедушка рассказывал, что с 21 на 22 июня 1941 года он работал в ночную смену. Утром пришли лаборанты-сменщики и сказали: «Война началась!» Дедушка отмечал в своих

воспоминаниях, что было очень жуткое ощущение от этих страшных слов.

Как начался его долгий путь к Великой Победе? 8 июля 1941 г. его с такими же юными ребятами вызвали в заводской комитет комсомола и сказали: «Готовьтесь к отправке!» На следующий день их погрузили в вагоны и 10 июля высадили на станции Ельня Смоленской области для того, чтобы копать огромный противотанковый ров. Норма на человека: восемь метров длины, три метра ширины, три – глубины. Копали с раннего утра до глубокой ночи. Немцы постоянно вели обстрел с самолётов, бросали бомбы. В августе враг вплотную подступил к Смоленску, и ребятам приказали возвращаться домой.

Дедушка только и успел, что, вернувшись на воронежскую землю, проведать больную мать в деревне – в октябре призвали в армию и отправили служить на Дальний Восток, на границу с Маньчжурией – в станицу Поярково Амурской области. Четыре месяца дедушка учился в полковой школе, затем командовал отделением, был помощником командира взвода. 8-й стрелковый полк, в составе которого он служил, рассредоточили по границе с целью её охраны. Не раз дедушка задерживал японских шпионов и советских дезертиров (к сожалению, были и такие).

В ночь с 22 на 23 февраля 1943 года он задержал одного очень важного японского шпиона. Начальник пограничного отряда тогда сказал ему: «Большую птицу ты поймал!»

Для кого-то военные действия закончились 9 мая 1945 года. У служивших на Дальнем Востоке была ещё одна война – с Японией, короткая, но кровопролитная, о которой сейчас предпочитают молчать.

Она началась утром 9 августа, спустя ровно три месяца после Дня Великой Победы, состоялось форсирование реки Амур, где враг ожесточенно сопротивлялся, и было много раненых и убитых. За мужество, проявленное при исполнении боевых заданий в этой и предыдущих операциях, дедушка был награждён орденом Славы III степени. Верховный Главнокомандующий Сталин И.В. в своем приказе № 372 от 23 августа 1945 г. объявил благодарность отдельным

военнослужащим за отличные боевые действия против империалистической Японии, в том числе и моему дедушке.

В 1947 году после демобилизации из рядов Советской армии дедушка вернулся на завод, который к тому времени возрождался, готовился к пуску. Вместе с ним возрождался и он: для мирной жизни, для созидательного труда, для любви. В соседнем цехе № 1 встретил свою судьбу – лаборантку Евдокию, с которой он прожил на протяжении более 60 лет дружно и счастливо.

Трудовые победы дедушки отмечены медалью «За трудовое отличие» и значком «Отличник социалистического соревнования химической промышленности», который ему лично вручил министр химической промышленности.

Время неумолимо отделяет нас от ожесточённых сражений Великой Отечественной войны 1941-45 г.г. Путь к долгожданным майским дням сорок пятого года был тернистым и долгим. Многонациональный советский народ завоевал победу, но она досталась ему ценою жизни многих миллионов

людей. Мы, живущие в XXI веке, навсегда сохраним признательность ко всем погибшим и ныне живущим участникам войны, ко всем, кто ковал эту желанную победу на фронте и в тылу.

В 2015 г. я написал стихотворение и посвятил своему родному дедушке, одному из самых дорогих мне людей, с которыми я провёл беззаботное детство и юность.



***Карандеев Н.З. - третий в верхнем ряду***

## ФОТОГРАФИЯ

Шалью стелется снег, всё такой же холодный и колкий,  
И читает зима мне не сказку, а грустную быль...  
Дверцу шкафа открыв, я достану с пустующей полки  
Пожелтевшее фото и сдуну тихонечко пыль.

Слёзы вниз по щеке... Вкус солёный не чувствую даже,  
Память свечку зажжёт над руинами прожитых лет...  
Буду долго сидеть... «Неужели ни слова не скажет,  
Глядя внуку в глаза, из далёкого прошлого дед?»

Он участник войны. В сорок пятом на Дальнем Востоке  
Раз попался ему очень важный японский «язык»,  
И за это комвзвода, мальчишка ещё синеокий,  
Орден Славы вручил, но к наградам мой дед не привык.

Жизнь большую прожил. Сколько знал он занятных рассказов:  
Про деревню свою, про рыбалку и воинский путь...  
Смерти глядя в лицо, он от боли не плакал ни разу,  
Только прямо шагал, не пытаясь куда-то свернуть.

Падать снег перестал. Всё закончится рано иль поздно,  
И за нас посчитают количество пройденных миль...  
Высоко-высоко загораются новые звёзды,  
И с других фотографий сдувают бессмертную пыль...



*Карандеев Н.З - третий в верхнем ряду*

## **БОЙ ЗА ПЕРЕПРАВУ**

Поленов Иван Петрович, «Фронтовик 1941-1945». Родился 13 июня 1926 года в г. Калач Воронежской области.



Воспоминания ветерана войны и труда Поленова Ивана Петровича. «...Моя служба в Красной Армии началась в годы военного лихолетья. 17-летним подростком в ноябре 1943 года для прохождения службы направили на Дальний Восток в 1053-й стрелковый полк, 300-той стрелковой дивизии. В составе этого полка в августе 1945 года участвовал в боевых действиях в войне с Японией, освобождая города и села Маньчжурии от японских самураев. Пришлось прошагать сотню километров по сопкам Маньчжурии, непроходимым дебрям тайги, штурмуя укрепления, дзоты противника, форсируя водные преграды на пути. Эти грозные годы незабываемы, отдельные боевые эпизоды навсегда в памяти моей «Бой за переправу» – один из них. Продолжая стремительное наступление, на пути встретили водную преграду - реку Тудадзьянь, ширина которой до 300 м с быстрым течением. Чтобы остановить наше наступление, самураи, отступая, взорвали мост. Бой за переправу ни на минуту не утихал, уже спустились сумерки. Командир полка

отдал боевой приказ: под покровом ночи с ходу форсировать эту водную преграду.

Выполняя боевой приказ командира, солдаты пехоты устремились на штурм этой реки, кто как мог, не щадя своей жизни. Иван Петрович, с однополчанином, проявив солдатскую находчивость, решили изготовить небольшой плот из имеющихся двух плащ-палаток, набив его камышом, увязав его солдатскими ремнями, а ружья одели на плечи, сохраняя имеющиеся боеприпасы. Патроны, гранаты сложили в рубашки, привязав рукавами за шею. Имеющиеся каски надели на головы. Бой не утихал. Под артиллерийский грохот поплыли. Вода понесла по течению, разрывы снарядов поднимали водяные столбы, заливая нас, бросая то в одну сторону, то в другую, но мы мужественно держались за плот. Чудом, рискуя жизнью от разрывов снарядов, мы одними из первых достигли противоположного берега. Заняв плацдарм, удержали его до прибытия других однополчан. За успешное выполнение приказа, за мужество и храбрость оба были награждены медалью «За отвагу».

В короткий срок солдаты доблестной Красной Армии разгромили полуторамилионную Квантунскую армию Японии, подписав с ней акт безоговорочной капитуляции. Было взято в плен 594 тысячи японских солдат и офицеров, 148 генералов. В результате Советский Союз восстановил свои права на Южный Сахалин, Курильские острова, укрепив свои права на Тихом океане. Окончание войны с Японией я встретил в г. Харбин победителем».

За храбрость, стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, Поленов Иван Петрович награждён «Орденом Отечественной войны II степени», медалями: «За отвагу», «За победу над Японией» и юбилейными медалями.

**БЕЗ ТЕАТРАЛЬНОЙ МАСКИ**  
**(Из цикла «Время молодых»)**

Кто бы и что там ни говорил, а правильные решения принимаются, исходя из прагматических соображений. Вот и Максим Репников, прежде стоявший перед выбором: театр или армия, – теперь уже на третьем году курсантской бытности не расстаётся с мыслью, что на публике все люди в какой-то мере актёры, но жизнь – далеко не игра. Классик, который утверждал обратное, вероятно, имел ввиду людей, не сходящих с театральных подмостков. И только в таком посыле Максим с ним абсолютно согласен.

Одно дело просто любить театр, другое – пропитаться им насквозь. Как раз, во втором случае тогда ещё старшекласник Репников внял словам двух офицеров – своих близких родственников и однозначно интересных, опытных людей. Специалист радиоэлектронной борьбы и сотрудник военной прокуратуры, небезразличные к судьбе талантливого мальчишки, больше говорили ему о перспективности, востребованности военных профессий и дали хорошую подсказку – самому внимательно присмотреться к людям в погонах. Максим так и поступил. Ничуть не стесняясь, со свойственной ему открытостью, непосредственностью, встречая в городе ребят в курсантских погонах, начал расспрашивать об учёбе и жизни в Военно-воздушной академии. Возможно, поначалу, ещё отчасти по-актёрски смотрел на ознакомление с той ролью, что шла вразрез с постановкой самых сложных спектаклей. Однако за тем скрывалось и желание отойти в сторону от наигранных образов, узнать себя более свободным, самостоятельным.

Он хорошо помнит свой первый выход к зрителю. Тогда только пришёл заниматься в театральный кружок детского центра «Радуга». В спектакле «Кот в сапогах» роль досталась даже не второго плана, скажем так, второстепенная. Был Ураганом, который мешал главному герою пройти к великану.



И ведь занозой засело в памяти, что рассчитывал тогда не только на зрительский восторг. Хотелось получить ещё похвальную грамоту, что обычно стимулирует детей к новым стараниям и рвениям. Но в завершение спектакля на сцену последовательно приглашали других ребят. Когда все грамоты по номинациям, как могло показаться, были розданы, произошло самое невероятное. Максим услышал своё имя. Ему достался самый престижный приз – приз зрительских симпатий. И тогда же мальчишке поступило предложение, от которого трудно было отказаться.

Присутствовавшая в составе жюри заслуженная артистка России Татьяна Егорова присматривалась к юным дарованиям ещё с одной целью – найти искомое. Она и позвала четвероклассника Репникова, безупречно подходившего на детские роли, в Воронежский государственный театр драмы имени Алексея Кольцова. Сказала просто: «Если понравится, будем работать». Вот кто бы отказался!? И новая жизнь с выравниванием учебного графика под обязательные, подчас непомерно долгие репетиции, близость к удивительно прозорливым, интересным, талантливым людям позволила мальчишке почувствовать себя человеком взрослым и вместе с тем – счастливым. Правда, роль «беспризорника» в спектакле «Без вины виноватый» по одноимённой пьесе русского драматурга Александра Островского потребовала от него совсем других эмоций.

Своих старших коллег Максим не подводил, да и в школе не зазнавался. Только представьте, в среднем по два раза в месяц, а то и чаще, на протяжении нескольких лет выходил на большую сцену, привлекая к себе не меньше внимания, что уделялось именитым артистам. А одноклассники реагировали адекватно: «А что, прикольно!».

С открытием старого воронежского театра драмы, долгие годы находившегося на реставрации, и решением главного режиссёра сменить репертуар Максим легко, теперь уже целиком и полностью, переместился в родную театральную студию, где с завершением одиннадцатого класса получил соответствующий образовательный сертификат с отличием. Но

своё решение он уже принял, и это, действительно, был шаг к чему-то новому.

Даже теперь, в статусе человека военного, за ним часто замечается – театр вьелся основательно. Каждая история в изложении курсанта Репникова – чуть ли не мини-спектакль. С драматизмом не перебарщивает, малость наносной пафосности, что растворяется в живости речи, и, разумеется, находится место сценической жестикуляции. Это работает на привлечение внимания как к собеседнику и уж точно является отличительной чертой парня. Понятное дело, что вся художественная самодеятельность курса на нём. Его вокал тоже востребован, вплоть до звучания в хоре, что сопровождает службы в воинском храме. Об успехах в учебной деятельности можно говорить и так: талантливый человек талантлив во всём.

Но что есть в нём действительно редкого и уникального, так это умение судить о себе предельно честно. Просто не боится этого делать. «Может быть, – говорит по этому поводу, – я и не самый внимательный, не самый ответственный курсант, зато знаю, когда и на чём нужно сосредотачиваться, что есть правильное и что есть главное». И если задуматься, прав он в своём главном: самое трудное – оставаться собой, не примеряя в угоду обстоятельствам удобные маски.

И ещё о честности в представлении Репникова. Военная служба, считает он, никоим образом не выравнивает всех по единому образу и подобию. Таких задач она не преследует, зато сразу даёт понять, что истинное лицо человека отображают непростые ситуации, в которых не попритворствуешь.

А личностное пространство, – прекрасно знает Максим, – что у рядового, что у полковника, заполняется совершенно разными интересами, увлечениями, любимыми занятиями. Разве что порой нужно что-то для себя менять, браться за новое, выискивать это буквально под ногами. Как было у него самого на первых порах в курсантских погонах. Удивительно, но увлекла жизнь спортивная. Сначала физические нагрузки вызывали не лучшие эмоции, да чего уж там, – раздражение. Втянувшись и освоившись, увидел, что приносят они даже радость. Результат ведь заметен.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>БЕССМЕРТИЕ ПОДВИГА</i> .....	3
<i>Бегенев И.М.</i> ВОРОНЕЖСКИЕ ПИОНЕРЫ-ГЕРОИ... ..	3
<i>НАШИ ПУБЛИКАЦИИ</i> .....	7
<i>С НАШИМ УЧАСТИЕМ</i> .....	8
<i>Ольга Костенко</i> ЛИТЕРАТУРНОМУ САЛОНУ «АЛИЯ» АЛЛЫ ЗЕМЛЯНОВОЙ – 30 ЛЕТ .....	10
<i>НАШЕ ТВОРЧЕСТВО</i> .....	13
<i>Владимир Бугрим</i> В любви нет точности решений.....	13
Я сказать не могу .....	13
<i>Людмила Быкова</i> .....	14
СЧАСТЬЮ НАСТЕЖЬ РАСКРОЮ ОКНО .....	14
<i>Наталья Высоцкая</i> ЗАСЫПАЙ.....	15
СТАНЕТ РИФМОЙ НОВАЯ ЛЮБОВЬ .....	15
<i>Светлана Диточенко</i> .....	16
ЗАРНИЦЕЮ ВСПЫХНУЛА ЮНОСТЬ МОЯ.....	16
<i>Александр Дьяконов</i> .....	17
ЗАШУМЕЛИ АПРЕЛЬСКИМИ ВОДАМИ.....	17
<i>Вера Жерегеля</i> МОРОЗНЫЙ ЭТЮД .....	18
<i>Елена Воробьёва</i> ЛЮБОВЬ, БЫВАЕТ... ..	19
<i>Марина Загорская</i> РУССКИЙ.....	20
<i>Тамара Зыкина</i> ВОЕННЫЙ ПОЧТАЛЬОН .....	21
<i>Лариса Кистинева</i> ВОДА ЖИВАЯ.....	22
<i>Зинаида Лаврова</i> Ходить бы по этим аллеям.....	23
Тебя благословляю, Русь .....	23
<i>Петр Летуновский</i> ЗАРИСОВКИ О ВОЙНЕ... ..	24
<i>Полина Логачева</i> ЗАЧЕМ, ЗАЧЕМ ТЫ ХОДИШЬ МИМО?..	28
<i>Любовь Лопатина</i> РОДИНА .....	29
<i>Виктория Лукина</i> У СТАТУИ ХРИСТА В ЕССЕНТУКАХ..	30
<i>Анатолий Маковкин</i> .....	31
ЛЮБЛЮ ПРОСТОР Я ТВОЙ, РОССИЯ.....	31
О ЛЮБВИ К РОССИИ.....	31
<i>Елена Макокина</i> НЕ ЖДУ ПРИЗНАНИЙ ОТ ТЕБЯ .....	32
<i>Лилия Мартынова</i> ЗВОНКОЕ ИМЯ .....	33
<i>Тамара Партолина</i> НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА.....	34
И были песни, были пляски,.....	36

<b>Виктор Пигарев</b> Прошлое не изменить .....	37
Без суеты живут творенья.....	37
<b>Владимир Рындин</b> ГДЕ ВЫ, ДНИ МОИ ЗОЛОТЫЕ? .....	38
Не осудит душа моя это .....	38
<b>Владимир Сапанюк</b> ГОДА СЕМИДЕСЯТЫЕ .....	39
ОДИНОЧЕСТВО .....	40
<b>Александр Солдатов</b> ЗА МАТЕРЕЙ! .....	41
<b>Михаил Соловьёв</b> ПОЛОВОДЬЕ.....	42
<b>Ираида Солодовникова</b> ТЕЛЕФОН .....	43
К несбыточному нет дорог .....	43
<b>Эмма Старова</b> ОБЛАКА .....	44
ДРУГУ ДАЛЁКИХ ЛЕТ .....	44
<b>Владимир Струтинский</b> Мне без тебя одиноко,.....	45
Всё больше между нами расстоянья. ....	45
<b>Татьяна Сурагина</b> .....	46
Мы вложены в ножны острейшей неволи – .....	46
<b>Нина Часовских</b> КУКУШКА НА ПЛЕТНЕ .....	47
<b>Пётр Шматов</b> КЛУБУ «ЭЛЕГИЯ» .....	48
<b>Татьяна Щигрова</b> КОНКУРС.....	49
<b>ПИСАТЕЛИ – ДЕТАМ</b> .....	51
<b>Татьяна Великанова</b> Уважают наши детки .....	51
<b>КОРОТКОЙ СТРОКОЙ</b> .....	52
<b>Сергей Кашкин</b> АФОРИЗМЫ.....	52
<b>ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ</b> .....	53
<b>Ирина Жукова</b> НЕ ЗАБЫВАЙ.....	53
<b>Валентина Михайлова</b> МОЕМУ ВЯЗУ.....	54
<b>Галина Петренко</b> ПРОЗРЕНИЕ .....	55
Умей отказывать с улыбкой .....	55
<b>Тамара Скабицкая, Сергей Кашкин</b> .....	56
КРЕЩЕНИЕ СВЯТОЕ .....	56
<b>ЛЮДИ И СУДЬБЫ</b> .....	57
<b>Долгих Михаил</b> .....	57
НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ... ..	57
ФОТОГРАФИЯ.....	60
<b>Наталья Воронова</b> БОЙ ЗА ПЕРЕПРАВУ .....	61
<b>ПУБЛИЦИСТИКА</b> .....	63
<b>Владимир Кириченко</b> БЕЗ ТЕАТРАЛЬНОЙ МАСКИ.....	63

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Бегенев Илья Михайлович**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», прозаик г. Воронеж.
2. **Бугрим Владимир Александрович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
3. **Быкова Людмила Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
4. **Великанова Татьяна Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
5. **Воробьёва Елена Геннадиевна**, кандидат в члены Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Бутурлиновка.
6. **Воронова Наталья Игнатьевна**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», прозаик г. Воронеж.
7. **Высоцкая Наталья Валерьевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
8. **Диточенко Светлана Сергеевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
9. **Долгих Михаил Юрьевич** секретарь правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, прозаик г. Воронеж.
10. **Дьяконов Александр Сергеевич**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.

11. **Жергеля Вера Михайловна** кандидат в члены Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, прозаик г. Бутурлиновка.
12. **Жукова Ирина Васильевна**, поэт, бард, г. Воронеж.
13. **Загорская Марина Максовна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
14. **Зыкина Тамара Павловна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
15. **Кашкин Сергей Николаевич**, председатель правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт и прозаик г. Воронеж.
16. **Кириченко Владимир Владимирович**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», прозаик г. Воронеж.
17. **Кистинева Лариса Алексеевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, бард г. Воронеж.
18. **Костенко Ольга Борисовна**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», бард, поэт, публицист г. Воронеж.
19. **Лаврова Зинаида Фёдоровна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
20. **Летуновский Петр Валентинович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт и прозаик из Терновского района Воронежской области

21. **Логачева Полина Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
22. **Лопатина Любовь Николаевна**, кандидат в члены Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
23. **Лукина Виктория Львовна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
24. **Маковкин Анатолий Иванович**, член Воронежской областной общественной организации «Союз военных писателей», поэт г. Воронеж.
25. **Макокина Елена Сергеевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
26. **Мартынова Лилия Дмитриевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
27. **Михайлова Валентина Иосифовна**, поэт г. Воронеж
28. **Партолина Тамара Николаевна**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт-песенник г. Воронеж.
29. **Петренко Галина Михайловна**, поэт г. Воронеж
30. **Пигарев Виктор Егорович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
31. **Рындин Владимир Дмитриевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
32. **Сапанюк Владимир Михайлович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, бард г. Воронеж.

33. **Скабицкая Тамара Дмитриевна**, поэт, г. Воронеж.
34. **Солдатов Александр Иванович**, кандидат в члены Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Бобров.
35. **Соловьев Михаил Николаевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
36. **Солодовникова Ираида Николаевна**, поэт, член литературно-поэтического клуба «Радуга» г. Бутурлиновка Воронежской области, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество».
37. **Старова Эмма Михайловна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
38. **Струтинский Владимир Владимирович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
39. **Сурагина Татьяна Анатольевна**, член Союза писателей имени М.Ю. Лермонтова, Новоусманский район Воронежской области, поэт.
40. **Часовских Нина Петровна**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
41. **Шматов Пётр Митрофанович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
42. **Щигрова Татьяна Михайловна**, кандидат в члены Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, прозаик г. Воронеж.



**ВОРОНЕЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ  
«ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»**

# **ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ**

**журнал №3(12)/2019**

**Поэзия**

**Проза**

**Публицистика**

**Краеведение**

Редактор-составитель – С.Н. КАШКИН

Технический редактор – А.Н. ФИЛОНОВ

Корректоры:

В.М. САПАНЮК

М.Ю. ДОЛГИХ

Сдано в набор – 2.12.2019 г.

Подписано в печать – 2.12.2019 г.

Формат бумаги 60 x 84/16. Бумага офсетная Ballet

Печать цифровая.

Гарнитура Times New Roman . Усл. печ.л. 4,2

Тираж - 150 экз. Заказ № 1481

